

UN “MARE DI TEMPO” PER LA XXI EDIZIONE FERMATA DAL COVID STORICO SUCCESSO, *SEA OF TIME* INCANTA E VINCE TUTTO PER I DOCUMENTARI PREMIATO IL FILM SULLA (IN)GIUSTIZIA USA

Si conclude dopo una lunga pausa dettata dall'ultima emergenza CoVid la XXI edizione che consacra *Sea Of Time* “miglior film di sempre” con un record di 10 premi su 10 candidature. *Making an Exoneree*, realizzato da studenti, sulla giustizia -e le ingiustizie- dei tribunali americani si aggiudica Miglior Film Documentario.

Per due edizioni il Cavallo di Leonardo Da Vinci verrà ricordato, come tanti altri premi e festival, per la lunga pausa CoVid che costrinse ad eventi virtuali con proiezioni in streaming e uno sviluppo della programmazione totalmente online; ma il suo ventunesimo compleanno, MIFF Awards 2021, sarà noto anche per il memorabile e singolare trionfo difficilmente ripetibile di *Sea of Time* (*Un mare di tempo*), per la prima volta candidato e vincitore in tutte le categorie, inclusa Miglior Film.

Un mare di tempo, film olandese di forte matrice umanistica, diretto dal regista teatrale Theu Boermans, al suo secondo film, e interpretato da Sallie Harmsen già candidata al Cavallo di Leonardo nel 2016 per il film *Accused - Lucia de B.*, racconta la storia vera di un amore drammaticamente interrotto dove i due protagonisti si ritrovano 35 anni dopo. Una magistrale sceneggiatura scritta da Marieke van der Pol che nel 2003 aveva già adattato il romanzo *Twin Sisters*, film nominato all'Oscar come Miglior Film in Lingua Straniera. Il racconto di un legame perduto nel corso del tempo, stupendamente interpretato, fotografato, montato e diretto con rara armonia d'intenti, il film vede quest'anno l'uscita del libro omonimo scritto da Lucie Hubert.

Dalla gioia di una vita fuori dagli schemi fino alla separazione in seguito a un terribile incidente. Un dolore insopportabile si può condividere o porta a dividersi? Un film straordinario che ritrova i due protagonisti forse ancora capaci di darsi una seconda possibilità. Una storia realmente accaduta che tocca nel profondo e che porta a riflettere su tutti i “se” e i “ma” che la vita comporta con un “happy ending” delicata e risolutiva.

A fargli compagnia *Making an Exoneree*, un'avvincente ed interessante documentario, realizzato da 16 studenti guidati da un professore e da un ex-detenuto che indagano su 5 storie di condanne ingiuste e di incarcerati a vita negli Stati Uniti che si dichiarano ancora innocenti.

Tra i lungometraggi una menzione speciale per il film sperimentale, ma molto ben riuscito, di *Bovary*, un libero adattamento contemporaneo dal famoso romanzo di Gustave Flaubert

Per i cortometraggi conquistano la statuetta il cinese *Absence*, per la categoria fino a 15 min, un'atmosfera sospesa in grado di catturare lo spettatore con i silenzi e gli sguardi di una coppia alla fine del loro “romanticismo”; il francese *Ayo Nene*, per la categoria 15-30 min, dove Alassane è un padre che rischia tutto pur di rimanere con suo figlio; e, per la categoria italiana, *Taxiderman*, documentario sulla rara e curiosa professione dell'imbalsamatore che esplora la pregnante, poetica e talvolta ilare, verità che viene alla luce quando la morte è sia soggetto che oggetto.

Tutte le candidature sono consultabili sul sito www.miffawards.com

Ufficio Stampa MIFF Awards - ufficiostampa@miffawards.it

MIFF AWARDS 2022 WINNER LINEUP

- **MIGLIOR FILM**

SEA OF TIME (MAARTEN SWART, produttore)

- **MIGLIOR DOCUMENTARIO**

MAKING AN EXONEREE (ROB AND CINDY DORFMANN, produttori e registi)

- **MIGLIOR REGIA**

SEA OF TIME (THEU BOERMANS)

- **MIGLIOR SCENEGGIATURA**

SEA OF TIME (MARIEKE VAN DER POL)

- **MIGLIOR RECITAZIONE MASCHILE**

SEA OF TIME (GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT)

- **MIGLIOR RECITAZIONE FEMMINILE**

SEA OF TIME (SALLIE HARMSSEN)

- **MIGLIOR CINEMATOGRAFIA**

SEA OF TIME (MYRTHE MOSTERMAN)

- **MIGLIOR MONTAGGIO**

SEA OF TIME (HERMAN P. KOERTS, JOB TER BURG)

- **MIGLIOR MUSICA/SOUND DESIGN**

SEA OF TIME (FONS MERKIES)

- **MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA**

SEA OF TIME (REINOUT SCHOLTEN VAN ASCHAT)

- **MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA**

SEA OF TIME (ELSIE DE BRAUW)

- **MIGLIOR FILM CORTOMETRAGGIO fino a 15 min**

ABSENCE (WU LANG, regista)

- **MIGLIOR FILM CORTOMETRAGGIO da 15 a 30 min**

AYO NENE (DIAKHATÈ DAOUDA, regista)

- **MIGLIOR FILM CORTOMETRAGGIO ITALIANO**

TAXIDERMAN (ROSSELLA LAENG, regista)

- **MENZIONE SPECIALE**

BOVARY (WALTER COUVREUR, produttore, JACO VAN DORMAEL, regista)