

Mimmo di Marzio

LA MOSTRA DEL MUDEC

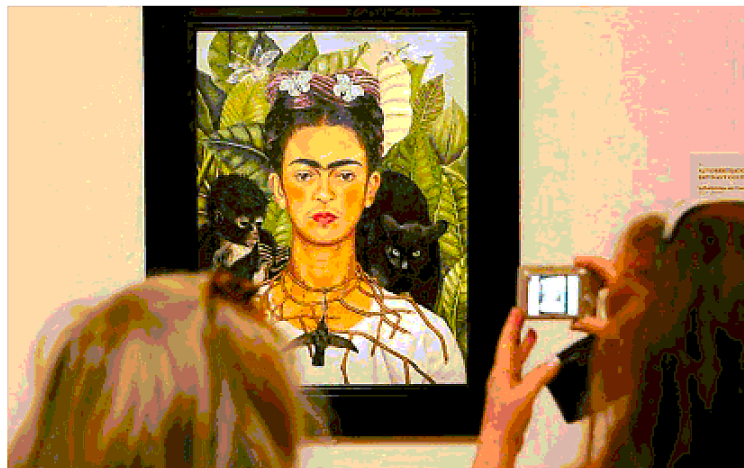
Il nuovo record di Frida Da (modesta) pittrice a popstar regina di selfie

L'antologica ha chiuso col record di 358mila visitatori, la terza più vista di sempre in città

nomeno inizialmente cinematografico (ben due i film sull'artista pasionaria) ha negli ultimi

dieci anni scatenato un merchandising che vede il suo ritratto baffuto in abiti etnici

ispirare linee di moda, gioielli e accessori e, in Italia, perfino un progetto editoriale intitolato



CINEMA, «SOSIA» E GADGETS
La locandina del film «Frida», scatti e selfie al Mudec e, in basso, una folla di «sospia» festeggia a Dallas per il 110esimo anniversario. È diventata anche un'icona gay



to Freeda Media. Siamo di fronte a un vero e proprio «mito», come del resto suggerisce il titolo della mostra del Mudec, legato a un personaggio perfetto per la contemporaneità, ovvero la donna forte, travagliata e sofferente, sessualmente ambigua, multi-etnica e di sinistra; ma anche colorata e facilissima da fruire, per lo stile accademico che nulla (ma proprio nulla) ha aggiunto al percorso della storia dell'arte. Di più... 55 autoritratti, non poteva che essere consacrata dalla civiltà dei selfie e degli emoticon, incarnazione pura di quella civiltà dello spettacolo che ha ormai relegato la cultura,

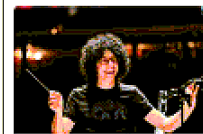
IL FENOMENO

Poco considerata dalla storia dell'arte, è diventata un'icona mediatica

come scrive saggiamente il Nobel Vargas Llosa, a mero e divertente intrattenimento. E allora gioire del suo record al Mudec fa il pari con la gioia che può aver suscitato (si fa per dire) il record italiano di cinespettatori ottenuto da Checco Zalone. Ma la cultura artistica, almeno quella che arriva da mano pubblica, dovrebbe anche saper offrire altro; se non fosse, come avviene a Milano, totalmente appaltata a fondazioni private che si occupano della programmazione. Loro sì, legittimate a gioire.

CONCERTO

Giovanni Allevi in «Equilibrium» alla Bicocca

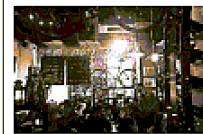


L'EVENTO oggi alle 16 in Aula Magna Edificio U6

La Bicocca oggi festeggia vent'anni e lo fa con un personaggio d'eccellenza: Giovanni Allevi. Il pianista, compositore e direttore d'orchestra si esibirà in un concerto «Giovanni Allevi in Equilibrium» dove alternerà brani del suo repertorio e riflessioni filosofiche. L'evento, a ingresso gratuito, è previsto per oggi alle 16 presso l'Aula Magna dell'Edificio U6 in piazza dell'Ateneo Nuovo 1.

«LE BICICLETTE»

I primi 20 anni fra cocktail, arte e solidarietà



LA SERATA tra dj-set, drinks, gadget ufficiali e charity

L'Art Bar & Bistrot «Le Biciclette», lo storico locale milanese in zona Porta Genova si prepara a spegnere le sue prime 20 candeline e lo fa stasera con 20 artisti. Questi, durante la serata esporranno una loro opera, che verrà venduta per sostenere «Dynamo Camp»: l'onlus, che offre gratuitamente programmi di terapia ricreativa a minori, affetti da patologie gravi e croniche, e alle loro famiglie.

L'EVENTO

Cena e bollicine da chef Sadler: il lusso per tutti



IL MENÙ al Chic 'n Quick, il protagonista della serata

Stasera lo chef stellato Claudio Sadler propone nel suo Chic 'n Quick un menu speciale tra mare e bollicine. Si comincerà con crudité di pesce per poi passare a ravioli ripieni di caciucco. Tonno e gran fritto di pesce saranno i «maincourse» e dessert. Ad accompagnare i piatti Champagne Brut Rosé Demoiselle Grand Cuvée di Vranken Pommery.

Il costo previsto è di 70 euro a persona.

FILM FESTIVAL

«Maracaibo» tra paternità e vendetta stasera al Miff

Doppio appuntamento con gli oscar del cinema indipendente: «To let» fotografa l'India

Doppia passerella con il cinema indipendente che festeggia stasera altri due film vincitori del «Cavallo di Leonardo», l'Oscar di categoria, con una serata ricca e ambiziosa. In realtà i titoli in programma saranno tre, perché la serata viene introdotta da un corto, come da tradizione per il programma del Miff. Apertura alle 19 con l'aperitivo, per chi lo desidera, e poi - alle 20 - subito in sala per gustare *Sans dire au revoir* di Paul Ménagé cui seguirà il pregiato *Maracaibo* dell'argentino Miguel Angel Rocca.

L'opera - che ha vinto il premio per la sceneggiatura firmata dallo stesso regista con Maximiliano Gonzalez e per l'attrice non protagonista Mercedes Morán - è un'attenta riflessione sulla paternità. L'omicidio di Facundo, un 24enne che lascia un vuoto incolmabile nella sua famiglia e tra i genitori Gustavo e Cristina, rappresenta

per il padre l'occasione di riflettere e mettere in luce alcuni lati scoperti e irrisolti della propria relazione con il figlio. Ma non solo. La morte di Facundo rivela all'uomo anche un risultato sorprendente, permettendogli di scoprire di quale natura sia veramente fatta la sua relazione con la moglie.

La conseguenza di questa inattesa e

sgradevole indagine psicologica saranno i sensi di colpa che emergono nella psiche di Gustavo, provocando in lui all'improvviso una reazione di vendetta.

Inizierà invece alle 22.15 il secondo film, l'indiano *To let* di Chezhiyan Ra, che si è aggiudicato il «Cavallo» per la cinematografia, invece tratto da una

storia realmente avvenuta nel 2007 a Chennai. Una coppia con un figlio di cinque anni vive in un appartamento in affitto, quando esplose lo sviluppo immobiliare nell'area metropolitana in cui abitano. La padrona di casa, ansiosa di ricavare maggiori guadagni dal canone dell'alloggio, sfratta i tre che si trovano così obbligati a girare la città in motorino. Hanno un mese di tempo per trovare una nuova sistemazione prima di dover affrontare giorni e notti sulla strada. Uno spaccato della società indiana e del progresso galoppante che ne ha impresso il ritmo.

Paternità e casa sono dunque i temi affrontati da prospettive diversissime e molto attuali in ogni angolo di mondo. Il biglietto per ogni singola proiezione è di 6.50 euro, ma per chi vuole assistere a entrambi la tariffa è scontata a 4.50 per ognuno dei due titoli.

SteG



SUDAMERICA
Una scena del film argentino «Maracaibo» che si è aggiudicato il «Cavallo di Leonardo» del Miff per sceneggiatura e attrice non protagonista